

Технические требования к предоставляемым материалам.

## 1. Общие положения

Соблюдение ниже перечисленных технических требований к предоставляемым материалам ускорит исполнение Вашего заказа, уберёжет от непредвиденных расходов и поможет выполнить его в соответствии с Вашими ожиданиями и в установленные сроки.

Для размещения заказа в типографии заказчику необходимо предоставить следующее:

### 1. Техническое задание:

- название и вид работы;
- размеры (дообрезной и послеобрезной) в мм;
- красочность;
- тип бумаги;
- описание отделки;
- способ сборки, крепления;
- особые требования к изделию.

Если изделие вырубается, то необходимо предоставить контур высадки с описанием типа ножей, схемой сборки/склейки и готовое изделие в сборе.

### 2. Распечатанный, собранный и подписанный заказчиком макет изделия:

- макет должен быть выведен пополосно, включая пустые полосы;
- масштаб макета – 1:1 по отношению к готовому изданию. Если это невозможно, то изделие распечатывается в масштабе, который указывается на 1-ой странице/стороне распечатанного макета а также в техническом задании.
- полосы макета должны содержать припуски под обрез с соответствующих сторон.

- полосы должны быть пронумерованы. Если нумерация отсутствует в макете, то она должна быть проставлена вручную. Для однолистных 2-х сторонних работ обязательно указывать лицевую и оборотную сторону.
- если среди полос встречается «повернутая» полоса, то в макете обязательно должно быть указаны «верх» и «низ», при этом, лицо и оборот этой полосы должны быть скреплены.
- для вклеек, вкладок и т.п. обязательно необходимо в техническом задании указать после какой полосы в издании они должны быть помещены, что является лицом и оборотом, а так же точные размеры;
- расположение перфорации, фальцовки, биговки, нумерации необходимо указывать с точными размерами;
- место выборочного лакирования, шелкографии, тиснения фольгой, конгревного тиснения указываются на распечатки.

### 3. файлы публикации.

Файлы могут быть переданы нам любым, удобным для вас способом: на носителе, через облако или выложены к нам на наш ftp-сервер - что является самым предпочтительным способом (что бы организовать вашу папку на нашем ftp-сервере и получить к ней доступ свяжитесь с менеджером ведущим ваш заказ и получите от него все необходимые инструкции).

Запрещается использовать одинаковые имена для разных файлов в одной и той же работе, а так же использовать кириллицу в названиях файлов.

Если изделие вырубается, то необходимо предоставить контур высечки с описанием типа ножей, схемой сборки/склейки и готовое изделие в сборе.

### 4. Принимаемые форматы файлов.

Основной: PDF.

Допустимые: EPS, TIF, CDR (только для шелкографии).

#### 4.1. PDF

Готовые к печати работы принимаются в виде файлов PDF версии от 1.3 - 1.7.

Каждый PDF-файл может содержать как одну так и несколько страниц издания (рекомендуется по 8 или 16). Имена файлов должны содержать название рабо-

ты и номера страниц. Использование кириллицы в именах файлов не допускается.

Параметры создания PDF:

- стандарт PDF – нет (none), версия – Acrobat 7 (PDF 1.6)
- понижение разрешения (downsampling) – отключено
- сжатие изображений (compression) – ZIP
- припуски под обрез (bleeds) – так же как в документе
- преобразование цветов – отключено (no color conversion)
- все шрифты должны быть включены полностью (subset 100%)

Для экспорта из InDesign можно скачать на нашем сайте готовый комплект настроек: PD\_ID\_PDF Export for OffSet\_2015.joboptions

(как установить: меню File - Adobe PDF Presets - Define и далее Load).

Для экспорта из Illustrator CS4/CS5 можно использовать стандартный комплект настроек (Illustrator Default).

\*\*\*\*\*

Публикации с количеством полос более 2 принимаются только в формате Adobe PDF.  
Недопустимо предоставлять для таких публикаций отдельные файлы на каждую полосу.

\*\*\*\*\*

#### 4.2. Исходная публикация

Если допечатная подготовка будет производится сотрудниками типографии, то публикация принимается в:

Adobe InDesign, версии до CS5;

Простые работы (листочки, флаеры и т.п.) принимаются также в:

Adobe Illustrator 8-10, CS-CS5;

CorelDraw 9-X5 (только для шелкографии);

### 4.3. Требования к публикации

В состав публикации должны входить следующие материалы:

- файлы публикации;
- помещенные изображения;
- использованные шрифты.

Многие программы допускают использование OLE, однако OLE-объекты, размещенные в программах верстки или CorelDraw, не выводятся на устройства высокого разрешения, поэтому их использование не допускается.

#### 4.3.1. Геометрия изделия

Публикация должна включать в себя припуск под обрез.

Для 1 и 2-х полосных изделий 2 мм на сторону (например для изображения с послеобрезными размерами 210x297 мм. дообрезной размер должен быть 214x301 мм.)

При этом все объекты печатающиеся «в край» готового изделия должны быть продлены на величину вылета. Остальные значимые объекты должны отстоять от линии реза (края страницы готового изделия) на расстоянии не менее 3 мм.

Для многостраничных изделий припуск должен составлять 5 мм.

Примечания для изданий с клеевым креплением.

Обложка верстается отдельно, разворотом вида [4–1], [2–3]. Размер корешка зависит от количества полос и вида бумаги может быть рассчитан при необходимости технологом нашей типографии.

При верстке многостраничных изданий, для которых предполагается переплет на клеевой машине, просим учесть:

- 5 мм. полосы, составляющих первый и последний разворот, со стороны корешкового поля «уйдут» под проклейку переплет на 7 мм;
- все значимые элементы на полосах нельзя помещать на расстоянии менее 10 мм. от края полосы со стороны корешка.
- не рекомендуется использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов.

### 4.3.2. Векторные изображения

Допустимые форматы: EPS, AI, PDF из Adobe Illustrator.

Векторные изображения готовятся в программах Adobe Illustrator, CorelDraw, сохраняются в формате EPS или PDF и помещаются в публикацию как связанные (link), а не вставляются через буфер обмена. В векторных файлах нужно отследить следующие ошибки:

- превышение допустимой суммы красок;
- наличие RGB-цветов;
- наличие лишних Pantone-цветов;
- атрибут «overprint» устанавливается автоматически на чёрный цвет (0,0,0,100).

Если по каким-то соображениям вам не нужна печать черного поверх других цветов, то необходимо этот чёрный цвет сделать следующего значения по CMYK (0,0,1,100)

- «развал» градиентных заливок на отдельные объекты – при растягивании объектов в программе верстки изображение будет иметь отчетливую «полосатость».

Примечание:

Применение таких инструментов CorelDraw как Interactive Drop Shadow Tool, Interactive Transparency Tool, а также эффекта Lens крайне нежелательно – они проблематично выводятся на устройствах высокого разрешения. Работать с растровыми объектами (маскировать, цветокорректировать) средствами CorelDraw также не следует – лучше произвести эти операции в Photoshop и затем поместить в публикацию.

Применение эффектов и прозрачностей в векторных файлах допускается только при работе в Adobe Illustrator, при этом, перед началом работы, нужно удостовериться что параметры эффектов (меню Effect - Document Raster Effect Settings) выставлены верно: Color Model = CMYK, Resolution = High, Background = Transparent, опция Preserve spot colors включена). Такой файл нужно сохранить как AI (опция Create PDF Compatible File включена, Embed ICC Profiles – выключена) либо PDF (Adobe PDF Preset – Illustrator Default).

### 4.3.3. Растровые изображения

Допустимые форматы: TIFF (без сжатия или LZW), PSD, Photoshop EPS (без JPEG компрессии, Halftone Screen и Transfer Function), Photoshop DCS 2.0 (single file, no composite, binary).

Растровые изображения готовятся в программах Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint и пр., сохраняются как CMYK TIFF/PSD/EPS и помещаются в публикацию как связанные. Эффективное разрешение изображения должно быть в пределах 263-350 dpi.

Эффективное разрешение = (разрешение в файле) \* (процент масштабирования в верстке).

Если изображение имеет прозрачный фон, то допускается использование обтравочных контуров (clipping path), альфа-каналов или прозрачных слоев. В последних двух случаях необходимо проследить чтобы текст в публикации находился над прозрачным изображением.

#### 4.3.5. Цвет

Объекты публикации могут быть представлены только в следующих цветовых моделях:

CMYK, Grayscale, Spot color (PANTONE).

Все CMYK-объекты должны быть созданы с учетом рабочего цветового профиля типографии.

Политика работы с цветом:

- если файл не содержит встроенного профиля, то считается что он создан в нашем цветовом пространстве;
- если файл содержит Euroscale Coated v2, US Web Coated и прочие им подобные («так по умолчанию стояло в Фотошопе»), то мы по возможности оставим цвет «как есть», исправив только превышение суммы красок. Процентные соотношения CMYK не меняются;
- если файл содержит неизвестный чужой профиль («мы готовили сначала для другой типографии»), то файл будет преобразован в наше пространство.

Максимальная сумма красок должна составлять не более 300% для мелованных бумаг, 280% – для немелованных, 260% – для офсетной/газетной.

Пределы гарантированно воспроизводимых градаций: 2 – 98%.

Самый светлый участок растрового изображения: не менее 2с 2m 2у 0к.

При необходимости задать «глубокий» черный цвет рекомендуем использовать 60с 50m 50у 100к (в сумме 260%).

Толщина линий должна быть не менее 0,2 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 0,5 pt. , так как на различных выводных устройствах они выводятся по-разному. Не рекомендуется использовать тонкие линии (< 0.5 pt), печатающиеся в 3 и более краски или выворотки по 3 и более цветам. Это же относится и к тексту набранному мелким кеглем (< 7 pt). Запрещается использовать линии с атрибутом Hairline.

При использовании дополнительных красок необходимо четко указать их в макете при помощи плашечных цветов (spot color). Допускается именованное только по веерам Pantone: с литерой С – для мелованных бумаг, М – для матовых, U – для немелованных.

При использовании шелкотрафаретных красок и лаков также нужно создать дополнительный spot-цвет, назвать его понятным образом, например «Lak», задать произвольную процентовку (например Cyan 30%), окрасить объекты лакирования и назначить им атрибут наложения (overprint). Не рекомендуем использовать для лаков процентовки белого или черного, а применение эффектов и прозрачностей к ним не допускается. Объекты подлежащие лакированию выносятся на отдельный слой.

#### 4.3.6. Подготовка файла для изготовления клише

Файлы для изготовления клише может быть только векторными и предоставляются в формате EPS или AI (версии не старше 8). Обязательны следующие условия:

- Макет рисуется в 1 слой.
- Линии одного объекта не должны пересекаться.
- Объекты не должны пересекаться или накладываться друг на друга.
- Объекты должны быть выполнены в кривых, толщина обводки должна быть = 0.
- Все кривые и линии каждого объекта должны быть замкнуты.
- Расстояние между любыми объектами должно быть не менее 0,3 мм.
- В случае обнаружения объектов, расстояние между которыми меньше 0,3 мм такие объекты следует отодвинуть друг от друга. В противном случае при тиснении фольгой в «узких» местах произойдет «затекание».
- Толщина всех частей объектов должна быть не менее 0,2 мм.
- В случае обнаружения объектов, толщина которых меньше 0,2 мм, такие объекты следует увеличить, либо расширить расстояние между линиями объектов.
- Каждый объект должен быть построен по МИНИМАЛЬНО ВОЗМОЖНОМУ количеству точек.

Черно-белая распечатка на лазерном принтере в масштабе 100% обязательна.